

مكاتب للتوجيه الطلابي في عيادات شؤون الطلاب

عبدالله حسين - مكة المكرمة •
قال الدكتور شرف بن عبد الرؤوف
عيد شئون الطلاب بجامعة أم القرى
الإجماع الأول لجلس التوجيه الطلابي
التي تم تشكيله في مستوى الجامعات
السعودية، والذي سيضم وكلاء عيادات
الشؤون والمساعد والمعلم المستقل.

وقال الدكتور الشريف انه تم خلال
الإجماع مناقشة توصيات اللجنة السابعة
لشؤون الطلاب بالجامعة التي
عقدت في رحمة جامعة أم القرى في العام
الماضي والتي يقضي بالتوجيه الطلابي .
تم الاتفاق على أن تكون مكاتب إشراف التوجيه
الطلابي في كل عيادة . كما تم الاتفاق على
تشكيله أعضاء هيئ التدريس في عيادة
الإرشاد والتوجيه الطلابي في الكليات .

كما استعرض الحاضرين عددا من الأمور
والقضايا الخاصة بالأمري في عيادته
التي ترسبت شاملة للخدمات معروض أسد
الله بكل الجامعة للقرارات والبيدات
والتي لا يشاهد .
أحمد بن عبد الرؤوف

**نكتة من مليون ريال تصرفها جمعية
الخير في الساحل**

واس - الخبر :
بلغت قفلة الخلع الخيرية التي قامت
مؤخرها في الساحل بمنطقة الشرقية
أكثر من مليون وأربع مئتي ألفا وشانها
ولم تكن ولا شملت مساعدات عينية وإضافية
وصحية وإيوائية وعينية وإستخدام منها
شانها وتأمين وسجون أسر .
كما وصلت الجمعية مبلغ ١٢٦٠٠٠ ريال
لصرفها على الشرح القديم في كل من الإسـ
ماتية والأفري التي تأسس ضمن
المساعدات والإبرام الخيرية التي تقوم بها
الجمعية .

وفي إطار التواتر الخيرية تقوم الجمعية
على تنظيم دور الحاسب الأول ومبلغها ٧٥
مليون ريال بعد الانتهاء من ٤٥ مشروعا .
حيث الخدمت الأولى الخيرية بتنظيم
الجمعية قريبا افتتحت قسم متكامل للعلاج
البيعي، لتقديم الخدمات الجراحية .

تنديد عربي ودولي بالقراصنة الإسرائيلية

بدأ مجلس الأمن الدولي في بحث الشكوى
في قدمتها الحكومة السورية ضد الفرصة
لجوية الإسرائيلية فيما هدت إسرائيل بمزيد
الاعتداءات والفرصة واعن ثلاثة من كبار
سؤولين السوريين ان سوريا سترد على
كلية اختطاف الطائرة الليبية التي كانت تقل
ا سباسبيا سوريا أمس الاول في طريق
نذته من طرابلس الى دمشق فيما تواصلت
رد الفعل التي تدعين إسرائيل وطلبت ليبيا

وكان أول المتحدثين مندوب السويد الذي استقبله مكتبه بقوله إننا نأمل طلب اجتماع عاجل لمجلس الأمن لتقريره خطورة الجريمة التي ارتكبتها إسرائيل ضد المجتمع الدولي وتهدد سلامة الطيران الدولي.

وقد لخص المندوب السويدي الفرصة الإسرائيلية منذ اطلاع المجلس من طريق طرابلس الليبية على وجه الخصوص على حقيقة ما فعلته إسرائيل في هذه القضية من فلسفينة المستعرة بطلانيتين حربيتين إسرائيليتين.

وأشار المندوب السويدي إلى أن الفشل خطورة لاكتون أن يراعى عقاب ضد الإسرائيلي الذين أن يشجعوا ويغفل دولي ومماثلة ومماثلة... وفشل المجلس في اتخاذ قرار يدين إسرائيل من شأنه أن يشجعها شعها في المضي على التماهي وجميعها مثل المجلس في الأخذ في يعضها من ارتكاب المزيد من الأستمرار.

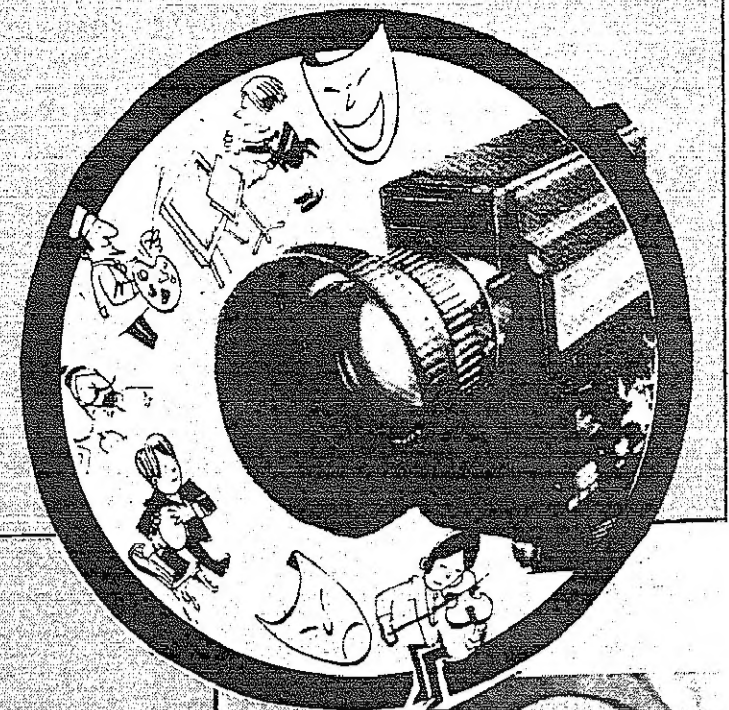
وذكر مندوب السويد أن من أهمته المصيبة الإسرائيلية التي تستتبع الأجواء الأولية لطيرانها العربي شأنه أن يقضي على حرية الطيران الدولي.

وطالب مندوب سوريا مجلس الاتحاد وتحميل إسرائيل مسئولية الأفرصة الجوية والإلزام ومطالبة بالكم من هذه الأعمال والامتثال للقواعد والأعراف الدولية.

وقد حاول مندوب إسرائيل التهور من خطورة الدالة الحادث الذي بو اعتقاد الولايات المتحدة الأمريكية المظلمة كانت تقل قادة فلسطينيين.

وقد عقب المندوب السوري على أن الخطأ الإسرائيلي فنيه إلى خطورة منطق نظرية الدفاع عن النفس من المظالم الإسرائيلية وكيف إن هذا المنطق هو الذي وقف وراء كل الدروب شنتها إسرائيل ضد الدول العربية.

[illegible][illegible]



الأمير مشاري

الأمير مشاري يستعرض السعدون بالدمام

سعد الفهدى - الدمام
افتتح صاحب السمو الملكي الأمير مشاري بن سعود بن عبدالعزيز وكلاً الجرس الوطني بالمنطقة الشرقية يوم الاثنين الماضي معرض السعدون للفنان التشكيلي سعدون إبراهيم السعدون بفرع جمعية الثقافة والفنون بالدمام. ويحتوي المعرض على العديد من اللوحات الفنية ويستمر لمدة اسبوع.

حضر حفل الافتتاح عدد من المهتمين بالمرحلة التشكيلية بالمنطقة الشرقية.

الجمعية في حفل مسابقة « ابن زيون »

محمد خيرى - الرياض :

تلقى الأستاذ محمد الشدي رئيس مجلس إدارة الجمعية العربية السعودية للثقافة والفنون بالرياض والأديب المفكر أبو عبد الرحمن بن عقيل والبروفيسور عبد العظيم رضى مدير جمعية جدة دعوة من المعهد الثقافي الاسياني لحضور توزيع جوائز مسابقة (ابن زيون) الشعرية التي سبق أن طرحها المعهد على نطاق واسع.

جدير بالذكر ان الجمعية العربية السعودية للثقافة والفنون قد قامت بتوزيع شهادات المسابقة على عدد كبير من الابداء والشعراء بالملكة وقد لاقى استحساناً كبيراً من المشاركين وتم ارسال مشاركتهم للمعهد.

الحان محمد شقيق تغني الحان محمد شقيق

عكاظ - جدة

احيا الفنان الحان محمد شقيق بصوت ابنته الطفلة (الحان) بدمه لان بقاء الطفلة الغنائية للبرهان التلغرافي الجديد (كلب الاطفال) بصوتها وكان قد كتب هذه المقطوعة الشاعر الغنائي المعروف صالح جلال.

البرهان من اعداد بكر مدني وحاليا يجري تصوير اول حلقاته في جدة مع قريباً ستطرح على شاشة التلفزيون.

هذا الموضوع

اليونسكو تساهم في بناء متحفين بمصر

القاهرة - ق ن ا :

بدأت في القاهرة يوم الاثنين الماضي اجتماعات الدورة الخامسة للجنة التنفيذية للجنة الدولية الخاصة بإقامة المتحف القومي المصري للبحر الأحمر والمتحف آثار النوبة بأسوان.

ويشارك في هذه الاجتماعات التي تستمر ثلاثة ايام السيد احمد مختار امير الدير العام لمنظمة الامم المتحدة للثقافة والتعليم والثقافة - اليونسكو.

ويذكر ان اليونسكو قد نظمت حملة دولية للمساهمة في بناء متحفين متحفين اسهاماً منها في الترويج لجانب فريد من التراث الثقافي المصري.

وتقدر تكاليف المتحف القومي للبحر الأحمر بالقاهرة ٦٦ مليون دولار ويضم ثلاثة آلاف قطعة أثرية تمثل الحضارة المصرية منذ عصر ما قبل التاريخ حتى العصر الحديث.

كما تقدر تكاليف المتحف آثار النوبة بأسوان بمئتين مليون دولار ويقام على مساحة ثلاثة آلاف متر مربع.

الغشاء الشائكة .. كما يراها الآخرون ص ١٢

جديد القطان

منصور البلوي - الدمام :

يستعد الفنان ابراهيم القطان لتقديم اغنية جديدة من كلمات عدنان الشاذلي ولحن عبد الرؤوف اسماعيل يقول مطلعها :
الركن في ذرى عيني
وان عيني في ربا خديك دما

جديد البيشي

عبدالله الرويل - تبوك

افتتح الفنان التشكيلي انور القبان التشكيلي المساعد فهد البيشي من تبوك مجموعة من اثاره الجديدة ضمن معرضه الشخصي الذي انطلق في ١٠ من الشهر الجاري بمركز جيلان للفنون بالدمام. ويحتوي المعرض على العديد من اللوحات الفنية ويستمر لمدة اسبوع.

حضر حفل الافتتاح عدد من المهتمين بالمرحلة التشكيلية بالمنطقة الشرقية.

في جمعية الأسماء دورة موسيقية مله و ١٥ دارساً

عبدالله المحسن - الاحساء

بدأت مؤخرا بعث جمعية الثقافة والفنون بالاحساء الدورة الموسيقية الخاصة والتي ينظمها القسم الموسيقي بالجمعية.

ويشارك بهذه الدورة ١٥ دارساً ويختار أكبر عدد من المشاركين حتى الان من خلال الدورات الموسيقية التي سبق ان نظمتها الجمعية.

ويشرف على الدورة الدكتور محمد الفوزان مدير ادارة الفنون بالاحساء.

وتنظم هذه الدورات الموسيقية على فترتين نظرية وعملية ولت نهاية الدورة ستقيم الجمعية معرضاً للفنون التشكيلية.

هذا الموضوع

افتتاح معرض المسابقة الثانية للفنون التشكيلية بجيزان

يحيى ابوطالب - جيزان :

قام مدير المكتب الرئيسي لرعاية الشباب بجيزان الأستاذ محمد احمد هادي بافتتاح معرض المسابقة الثانية للفنون التشكيلية بجيزان.

ويشارك في المعرض اربعة اندية هي :
النهضة والبرهان والاشواق والفرقان.

هذا الموضوع

معرض تشكيل لربيع عكاظ - جدة

الربيع - الربيع

افتتح معرض تشكيل لربيع عكاظ - جدة معرضاً لربيع عكاظ - جدة.

هذا الموضوع

معرض تشكيل لربيع عكاظ - جدة

الربيع - الربيع

افتتح معرض تشكيل لربيع عكاظ - جدة معرضاً لربيع عكاظ - جدة.

هذا الموضوع

معرض تشكيل لربيع عكاظ - جدة

الربيع - الربيع

افتتح معرض تشكيل لربيع عكاظ - جدة معرضاً لربيع عكاظ - جدة.

هذا الموضوع

معرض تشكيل لربيع عكاظ - جدة

الربيع - الربيع

افتتح معرض تشكيل لربيع عكاظ - جدة معرضاً لربيع عكاظ - جدة.

هذا الموضوع

عكاظ

طوت طوت

العدد ٧١٧٢ - السنة السادسة والعشرون - الخميس ٢٧ جمادى الأولى ١٤٠٦ هـ الموافق ٦ فبراير ١٩٨٦ م

يوم الثلاثاء القادم

استعراض معرض أصوات الفن التشكيلي بالخارجي



معرض أصوات الفن التشكيلي بالخارجي

« استراحة الخميس » برنامج تلفزيوني جديد

ينظمها تعليم الخرج مسابقة فنية بين مدارس العلم والفرح الإبتدائية

محمد عبدالعزيز الجبجي - الرياض :

تنظم ادارة تعليم منطقة الخرج مسابقات الفصل الدراسي الثاني للتربية الفنية للعام الحالي التي تهدف الى تنمية مهارات الطلاب وإيجاد روح التنافس بينهم . وترشح كل مدرسة طالبين من كل صف دراسي من الطلاب المتميزين في مادة الرسم على ان يكون عمر الطالب الصف الاول سبع سنوات والصف الثاني ثمانية سنوات والصف الثالث تسع سنوات والصف الرابع عشر سنوات والصف الخامس احدى عشر سنة.

وقد تم تقسيم المدارس الى مجموعتين حيث ضمت المجموعة الاولى مدارس العلم وهي مدرسة بدر ومدرسة الملك فيصل ومدرسة ابن الغلب ومدرسة ابن عباس ومدرسة العذارى ومدرسة صبر بن العاص ومدرسة عبدالله بن محمد . ومدرسة زكية ومدرسة عثمان بن عفان .

وضمت المجموعة الثانية مدرسة تعجان والربيع ، مدرسة البرق ، مدرسة البرق ، مدرسة السليمة ، مدرسة الربيع ، مدرسة القاسم ، مدرست الناصفة ومدرسة الجريفة .

وضمت المجموعة الرابعة مدرسة حمزة بن عبدالمطلب ، مدرسة القاعة ، مدرسة الهباء ، المدرسة التطبيقية ، مدرسة ابن كثير ، مدرسة الاندلس ، مدرسة ابن كثير ، مدرسة القادسية ، المدرسة السعودية ، مدرسة مصر بن عمر ، مدرسة وغانة ، مدرسة سعد بن ابي وقاص ، مدرسة الرومك ، مدرسة المصانع ، مدرسة الملك عبدالعزيز ، مدرسة القاد ، مدرسة صفر بن ابي طالب ، مدرسة علي بن ابي طالب ومدرسة زيد بن ثابت .



عبدالله محمد

أنا لم أزل حيا أرق .. فلم المغالطة

عكاظ - جدة :

بعد نهاية فترات الحفل الثقافي المتنوع لنادي الوحدة الذي اقيم ليلة الجمعة الماضية وضمن لقاءات ، صوت وصورة ، مع الفنانين المشاركين والحضور كان لنا لقاء قصير مع الفنان الكبير عبدالله محمد الذي حضر الحفل كمدعو فهد .

عبدالله محمد اشد بجهود القائمين على تنظيم الحفل واهتمامهم بهذه الصورة المشرفة جدا كما انش على جميع الفترات الفنية التي قدمت من خلال الحفل إلا انه كان يحمل بعض العبء على التقديم الذي قدمت به اغنية العروبة ، سافر جيبني روح ، حيث قدمت على انها من التراث رغم ان ملحنها وكان الأستاذ محمد طلعت قد كتبها قبل ثلاثين سنة عندما قدمت للمستمع وشمل عليه هذا ايضا مع الكثير الخاص بالحفل حيث ورد فيه ايضا ان الفنان فؤاد بنتن سويدي الاغنية كذا وهي من التراث واستغرق كيف تسبب الاصل الفنية الى التراث طائلا ان كاتبها وملحنها لا يزالان الى قيد الحياة وقد انش الفنان حديثه معناه اننا ما يسره جدا ان تسبب اعماله الى التراث فهذا يعني اشياء عديدة جعلها من شاء فسط الحقائق .

محمد خيرى - الرياض :

« استراحة الخميس » .. برنامج تلفزيوني جديد يتضمن العديد من الفقرات المتنوعة ويهتم بالمواهب الشابة في المجالات الفنية والادبية والعلمية وغيرها كالمزف على العود والغناء وتقليد الأصوات كما يتناول البرنامج على « ريبورتاجات » ولقاءات فنية مع فنانين شباب .

بالإضافة الى الفقرات الخفيفة الأخرى من بينها « الاستكشافات » الفكاهية والحكم والأمثال والشعر . وسيتم انتاج حلقات البرنامج عبر محطات التلفزيون في مختلف مناطق المملكة بحيث تكون كل حلقة لحظة من محطات تلفزيون المملكة .

هذا وسنكون الحلقة الأولى من حلقات هذا البرنامج من محطة تلفزيون الدمام حيث سيتم بثها مساء اليوم .

هذا وسنكون الحلقة الأولى من حلقات هذا البرنامج من محطة تلفزيون الدمام حيث سيتم بثها مساء اليوم .

هذا وسنكون الحلقة الأولى من حلقات هذا البرنامج من محطة تلفزيون الدمام حيث سيتم بثها مساء اليوم .

هذا وسنكون الحلقة الأولى من حلقات هذا البرنامج من محطة تلفزيون الدمام حيث سيتم بثها مساء اليوم .

هذا وسنكون الحلقة الأولى من حلقات هذا البرنامج من محطة تلفزيون الدمام حيث سيتم بثها مساء اليوم .

هذا وسنكون الحلقة الأولى من حلقات هذا البرنامج من محطة تلفزيون الدمام حيث سيتم بثها مساء اليوم .

هذا وسنكون الحلقة الأولى من حلقات هذا البرنامج من محطة تلفزيون الدمام حيث سيتم بثها مساء اليوم .

هذا وسنكون الحلقة الأولى من حلقات هذا البرنامج من محطة تلفزيون الدمام حيث سيتم بثها مساء اليوم .

هذا وسنكون الحلقة الأولى من حلقات هذا البرنامج من محطة تلفزيون الدمام حيث سيتم بثها مساء اليوم .

هذا وسنكون الحلقة الأولى من حلقات هذا البرنامج من محطة تلفزيون الدمام حيث سيتم بثها مساء اليوم .

هذا وسنكون الحلقة الأولى من حلقات هذا البرنامج من محطة تلفزيون الدمام حيث سيتم بثها مساء اليوم .

هذا وسنكون الحلقة الأولى من حلقات هذا البرنامج من محطة تلفزيون الدمام حيث سيتم بثها مساء اليوم .

هذا وسنكون الحلقة الأولى من حلقات هذا البرنامج من محطة تلفزيون الدمام حيث سيتم بثها مساء اليوم .

هذا وسنكون الحلقة الأولى من حلقات هذا البرنامج من محطة تلفزيون الدمام حيث سيتم بثها مساء اليوم .

هذا وسنكون الحلقة الأولى من حلقات هذا البرنامج من محطة تلفزيون الدمام حيث سيتم بثها مساء اليوم .

هذا وسنكون الحلقة الأولى من حلقات هذا البرنامج من محطة تلفزيون الدمام حيث سيتم بثها مساء اليوم .

هذا وسنكون الحلقة الأولى من حلقات هذا البرنامج من محطة تلفزيون الدمام حيث سيتم بثها مساء اليوم .

هذا وسنكون الحلقة الأولى من حلقات هذا البرنامج من محطة تلفزيون الدمام حيث سيتم بثها مساء اليوم .

هذا وسنكون الحلقة الأولى من حلقات هذا البرنامج من محطة تلفزيون الدمام حيث سيتم بثها مساء اليوم .

هذا وسنكون الحلقة الأولى من حلقات هذا البرنامج من محطة تلفزيون الدمام حيث سيتم بثها مساء اليوم .

هذا وسنكون الحلقة الأولى من حلقات هذا البرنامج من محطة تلفزيون الدمام حيث سيتم بثها مساء اليوم .

هذا وسنكون الحلقة الأولى من حلقات هذا البرنامج من محطة تلفزيون الدمام حيث سيتم بثها مساء اليوم .

هذا وسنكون الحلقة الأولى من حلقات هذا البرنامج من محطة تلفزيون الدمام حيث سيتم بثها مساء اليوم .

هذا وسنكون الحلقة الأولى من حلقات هذا البرنامج من محطة تلفزيون الدمام حيث سيتم بثها مساء اليوم .

هذا وسنكون الحلقة الأولى من حلقات هذا البرنامج من محطة تلفزيون الدمام حيث سيتم بثها مساء اليوم .

هذا وسنكون الحلقة الأولى من حلقات هذا البرنامج من محطة تلفزيون الدمام حيث سيتم بثها مساء اليوم .

هذا وسنكون الحلقة الأولى من حلقات هذا البرنامج من محطة تلفزيون الدمام حيث سيتم بثها مساء اليوم .

هذا وسنكون الحلقة الأولى من حلقات هذا البرنامج من محطة تلفزيون الدمام حيث سيتم بثها مساء اليوم .

هذا وسنكون الحلقة الأولى من حلقات هذا البرنامج من محطة تلفزيون الدمام حيث سيتم بثها مساء اليوم .

هذا وسنكون الحلقة الأولى من حلقات هذا البرنامج من محطة تلفزيون الدمام حيث سيتم بثها مساء اليوم .

هذا وسنكون الحلقة الأولى من حلقات هذا البرنامج من محطة تلفزيون الدمام حيث سيتم بثها مساء اليوم .

هذا وسنكون الحلقة الأولى من حلقات هذا البرنامج من محطة تلفزيون الدمام حيث سيتم بثها مساء اليوم .

هذا وسنكون الحلقة الأولى من حلقات هذا البرنامج من محطة تلفزيون الدمام حيث سيتم بثها مساء اليوم .

هذا وسنكون الحلقة الأولى من حلقات هذا البرنامج من محطة تلفزيون الدمام حيث سيتم بثها مساء اليوم .

هذا وسنكون الحلقة الأولى من حلقات هذا البرنامج من محطة تلفزيون الدمام حيث سيتم بثها مساء اليوم .

المهام

شاهين

المهام

المهام

المهام

المهام

المهام

المهام

المهام

المهام

المهام

المهام

المهام

المهام

المهام

المهام

المهام

المهام

المهام

المهام

المهام

المهام

المهام

المهام

المهام

المهام

المهام

المهام

المهام

المهام

المهام

المهام

المهام

المهام

المهام

المهام

المهام

المهام

المهام

المهام

قطة وتعلق

عكاظ - جدة :

قطة وتعلق

قطة وتعلق

قطة وتعلق

قطة وتعلق

قطة وتعلق

قطة وتعلق

قطة وتعلق

قطة وتعلق

قطة وتعلق

قطة وتعلق

قطة وتعلق

قطة وتعلق

قطة وتعلق

قطة وتعلق

قطة وتعلق

قطة وتعلق

قطة وتعلق

قطة وتعلق

قطة وتعلق

قطة وتعلق

قطة وتعلق

قطة وتعلق

قطة وتعلق

قطة وتعلق

قطة وتعلق

قطة وتعلق

قطة وتعلق

قطة وتعلق

قطة وتعلق

قطة وتعلق

عكاظ - جدة :

قطة وتعلق

قطة وتعلق

قطة وتعلق

قطة وتعلق

قطة وتعلق

قطة وتعلق

قطة وتعلق

قطة وتعلق

قطة وتعلق

قطة وتعلق

قطة وتعلق

قطة وتعلق

قطة وتعلق

قطة وتعلق

قطة وتعلق

قطة وتعلق

قطة وتعلق

قطة وتعلق

قطة وتعلق

قطة وتعلق

قطة وتعلق

قطة وتعلق

قطة وتعلق

قطة وتعلق

قطة وتعلق

قطة وتعلق

قطة وتعلق

قطة وتعلق

قطة وتعلق

قطة وتعلق

عكاظ - جدة :

قطة وتعلق

قطة وتعلق

قطة وتعلق

قطة وتعلق

قطة وتعلق

قطة وتعلق

قطة وتعلق

قطة وتعلق

قطة وتعلق

قطة وتعلق

قطة وتعلق

قطة وتعلق

قطة وتعلق

قطة وتعلق

قطة وتعلق

قطة وتعلق

قطة وتعلق

قطة وتعلق

قطة وتعلق

قطة وتعلق

قطة وتعلق

قطة وتعلق

قطة وتعلق

قطة وتعلق

قطة وتعلق

قطة وتعلق

قطة وتعلق

قطة وتعلق

قطة وتعلق

قطة وتعلق

عكاظ - جدة :

قطة وتعلق

قطة وتعلق

قطة وتعلق

قطة وتعلق

قطة وتعلق

قطة وتعلق

قطة وتعلق

قطة وتعلق

قطة وتعلق

قطة وتعلق

قطة وتعلق

قطة وتعلق

قطة وتعلق

قطة وتعلق

قطة وتعلق

قطة وتعلق

قطة وتعلق</

باتريشيا مصاري :



لو رجعنا بالذاكرة الى الوراء قليلا وبالتحديد الى التاسع عشر من شهر جمادى الآخرة لعام ١٤٠٤ هـ (الموافق ٢١ مارس ١٩٨٤ م) حيث كان ذلك المعرض الذي دعت لحدوثه افتتاحه مؤسسة عكاظ للصحافة والنشر في قاعة استقبال فندق جدة ماريوت ، وقد استمر المعرض من ١٩ - ٢٩ - جمادى الآخرة عام ١٤٠٤ هـ . ذلك المعرض كان موضوعه ، تقاليد المملكة وتراثها الشعبي في صور . وتلك الصور التقطها واحد من اكبر المتخصصين في الريبورتاج ويدعى ، تشيكوف مينوزا . ومؤلف كتاب ، نجران روضة الصحراء .

والرجوع بالذاكرة الى ذلك المعرض الذي تم افتتاحه بحضور سعادة السيد . بياردوكالف ، سفير فرنسا لدى المملكة وسعادة الشيخ ، علي بن مسلم ، عضو مجلس إدارة مؤسسة عكاظ للصحافة والنشر امر لا بد منه لان ضيفه هذا اللقاء تمثل مع المصور ، تشيكوف مينوزا ، الابداع في أبسط معانيه .

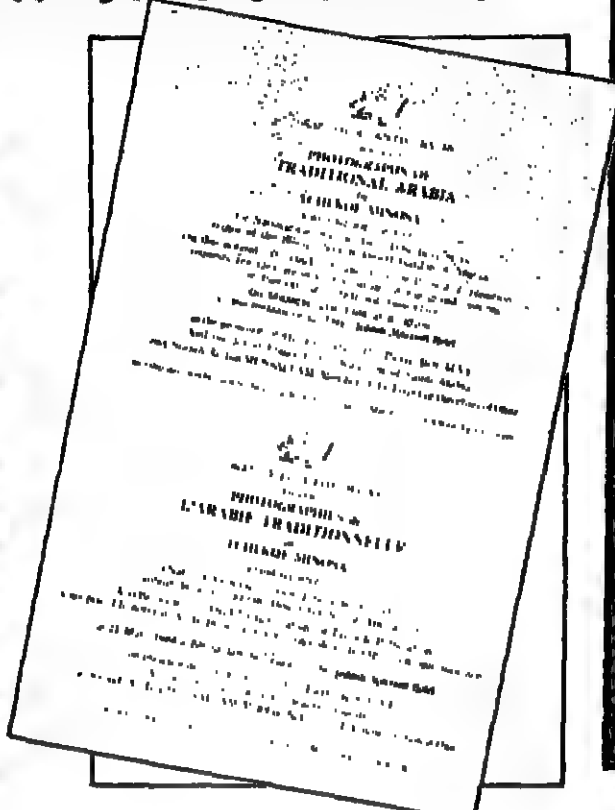
فإذا كان المصور ، تشيكوف مينوزا ، هو صانع ذلك الابداع التصويري بما يمتثل من مهارة متناهية في فنون التصوير سواء من خلال ذلك المعرض الذي ابرز تقاليد المملكة العربية السعودية وتراثها الشعبي او من خلال كتابه المصور ، نجران روضة الصحراء ، فإن الفنانة ، باتريشيا مصاري ، وهذا هو اسمها هي صاحبة تلك المعاني الصادقة والمنقاة برؤية تحمل في حقيقتها حس الفنان وشفافيته والقدرة على توظيف المعاني في عرض صورة متكاملة لظواهر الحياة المختلفة من خلال العديد من الصور .

تلقى بعض الاضواء على ضيفتنا وعلى الحوار الذي تم معها :

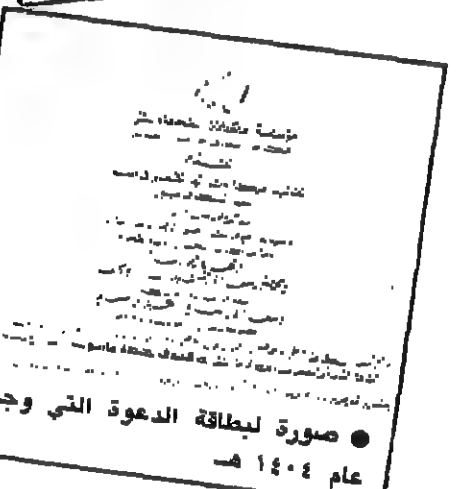
باتريشيا مصاري في سطور

- ٢٥٠٠ سنة
- حصلت على بكالوريوس في الفلسفة
- بيلسان في علم النفس
- عند الاحتفال
- عملت في بعض البحوث
- والدراسات في جامعة كوينز في نيويورك حول الحضارة الأمريكية
- ساخت في المملكة العربية السعودية عام ١٩٨١ م
- الكتب التي نشرت لها
- ١ - نجران
- ٢ - كتابات ارتدادية عن الثقافة العربية السعودية
- ٣ - كتاب العديد من لغات البرما نجران
- ٤ - كتاب ابداء في
- ٥ -
- المسارح القادمة
- ٦ -
- ٧ - مقال عن المملكة
- ٨ - مقال عن
- ٩ - كتاب عن المملكة حول
- ١٠ - أوراق النقدية منذ بدايتها
- ١١ - حتى الآن
- ١٢ - وكانت قد
- ١٣ - شاركت في اصدار
- ١٤ - واللقاءات في اذاعات المملكة
- ١٥ - العربية السعودية (القبس الانجليزي)
- ١٦ - كما شاركت
- ١٧ - من خلال التلفزيون
- ١٨ - السعودي عامي ١٩٨٤ و ١٩٨٥

- اهتماماتي منصبه على دراسة الحياة البسيطة والمناظر الطبيعية والتراث الشعبي
- بالطين والجريد شيدوا في نجران أروع ضروب الفن المعماري في العالم
- خمس سنوات في التجوال بجانب التخصص ومقابلة المسنين هي بذور كتابي « نجران »
- الشمس وصفاء السماء من أسرار سعادة سكان المملكة وبشاشة وجوههم
- شخصيتان بارزتان لهما الفضل في نجاح رسالتي
- المملكة بحر لا ينضب من الصور الشامخة التي يجهلها الكثير
- في الريف أعجبتني كل شيء وشربت لبن اليعير .
- اطمح للكتابة عن شعب المملكة ونقل بعض من هذه الصور الى الغرب
- مع انني أجنبية إلا أنني لا أتابع القناة الثانية بالتلفزيون وهذه هي الأسباب



● غلاف الكتاب نجران



● صورة لمطلة الدعوة التي وجهت عام ١٤٠٤ هـ

فأنتي ان اجد ان هناك ما يفرق التحديد . هل تصديق انني أصبحت أحب الريف والقرية بشغف مثلاً : الضوء الموجود في الريف أو القرية يورس في حياة الانسان ... فدرأ كبيراً من التعيين بينه وبين ابن المدينة ... ابن الريف حياته مرتبطة بالشمس والشمس تبدأ حياته وبدأ يومه وذلك فعلها يتحدد نوربه وسحره وحركته .

ولذلك تجده دائماً الحركة سليم الجسم والسر في الشمس التي مع طلوعها تبدأ معها الانسان حياة يوم جديد .

أصبحت لا ارتاح ، للويك اند ، ولا لحياة الصخب وايقظت بان حياة البدايه هي الحياة .

أحب لبن الناقة

● كيف كان نظام طعامك في القرى والارياف ؟
□ أكلت من الكرم وبسرعة استهويته وأعجبني كل شيء وبالذات لبن الناقة .

كل انسان سفير بلاده

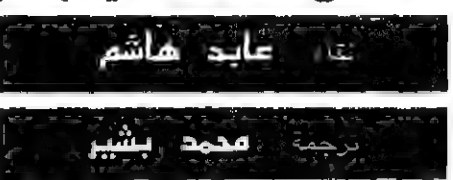
● اذن بماذا تعلمين مستقبلاً ؟
□ الكتابة عن هذا الشعب ونقل ولو القليل من صوره الى الغرب ليدركوا حقيقة المملكة العربية السعودية الصادقة والمختلفة .

وبهذه المناسبة أحب ان اقول بما أنه غير معيا لجميع الفرنسيين معاشية ما عشته أو القيام بعمل هذه المهمة فأنتي أنتي من أي سعودي بذور باريس ان يطلق المثل الذي يقول : كل انسان سفير بلاده .

كذلك لو تهيات في الظروف فأنتي اطمح في زيارة عدد من المناطق في جنوب المملكة ومع ان مشاهدتي لفن العمارة الاسلامي الذي يبلغ ذروته وابداعه ان بيوت الله المساجد كانت من خارج المساجد الا انها اعطت نفسي خيالاً لا حدود له ارجو ان تنهيا في الفرصة في نقل ملامح وعظمة هذه الصور في قالب يتلاءم معها .

أتابع عظمة الفنون الشعبية

● هل يستهويك مجال آخر من مجالات الفنون غير البحوث التصويرية ؟
□ أنا متعجبة جداً بالموسيقى والفناء ولكنني اؤمن



عائده هاشم

محمد بشير

لهذا واصلت البحث

● من اين جاءت فكرة الزيارة للمملكة وجعلها مجالاً لهذه الدراسة ؟
□ أرسلت من فرنسا لاسل وكالة الأنباء الفرنسية اسكريبو والتي اعمل بها حيث اردوا وضع كتاب عن الملك وعنه مجيئي لهذه المهمة وجدت في المملكة ما هو اعمل واعظم من حيث المجالات التي تلائم دراستي وتخصصي فواصلت الاقامة والبحث

أنا مواصلة

● هل لازلت على علاقة بوكالة اسكريبو ، حتى الآن ؟
□ نعم وأنا لست لهم بين الحين والآخر ما اجد مناسباً من الصور والصور

حياة البدايه

● هل هناك نية لاستمرار البحث وما هي المهام المنتظرة واين ؟
□ المملكة بحر لا ينضب من الصور المعبرة بتسوخ وأصققت القول بأنني لم اكن ادرك مسبقاً بان المملكة على هذا القدر من النهضة والرفي . والرفي هنا لا يقتصر على رافي العمارة والمباني بل رافي الانسان بما تمنى هذه الكلمة . والاسلاف فان الكثيرين يجهلون ذلك ولكنهم لا يلتفتون ان يدهشوا حينما تجود لهم الايام بالزيارة فقط مما بالك حين تتضمن هذه الزيارة بحثاً وتحولاً

التي لو انتشرت نقطة احدى عندما مواصلة متوازي

مؤرخاً حيث أصبح متصلاً تماماً بإدارة المعارف إن ما ذكرته صورة متواضعة جداً بوجه من هذه المنطقة التي قضيت بها سنوات من البحث والتأني والاجتهاد للفرج من ذلك كتاب نجران المصور حيث تضم هذه المنطقة بقراها وأريافها أناساً اختاروا لغوهم الكرم وحسن الضيافة وبقاء السريرة بجانب الحماض والشجاعة .

● إقبال كبير
● كتابك عن نجران هل نزل الى الأسواق وما حجم الانتشار الذي حققه ؟
□ نزل الى الأسواق وطلعت حتى الآن منه ٣٠٠٠٠ نسخة ولا يزال الاقبال عليه يتضاعف يوماً بآخر .
● قمت بكتابة دليل المسافر الى المملكة العربية السعودية وتضمن الكتاب العديد من الصور الانشائية واعطاء صورة عن عادات وتقعيد المملكة وواجهتها المختلفة .. كيف استطعت ان تلمس بكل ذلك وهل خمس سنوات كافية لإعطاء صورة شاملة عن المملكة بتأنيص مساحتها وقراي اطرافها ؟

بحث ميداني

● هذا سؤال يستحق الطرح وخاصة بالمقارنة مع الفترة الزمنية التي تصل في مجملها الى خمس سنوات هي عمر البحث والاقامة في المملكة . ولكن في الحقيقة أنا قمت بأخذ عينات ونماذج وبنيت عليها دراستي ويحتوي وكذلك تحليلي للكثير من الصور والمواقع .

وقد استفدت من شهادة الليسانس في علم النفس وكذلك خبرتي ودراساتي الصحفية الطويلة استطعت بمرافقة المترجم الذي اصطحبته معي من زيارة عدد من المدن ومقابلة عدد من الشخصيات والمسنيين وحصلت على زخم هائل من المعلومات يكفل بعد خروجه في ثوب ذلك الكتاب بتقديم ما ينبغي على القادم لهذا الوطن أن يلم به .

الانسان السعودي

● لا بد وان هناك صوراً لغت انتباهك أثناء هذه الرحلة والبحث ؟
□ طيبة الناس وحسن الاستقبال حتى في المناطق النائية . وقد لمت اختلافاً في الحياة ونظامها بين الريف والمدينة وذلك لأن المناخ له تأثير واضح على الانسان . ولتأخذ مثلاً الانسان في المملكة السعودية . فصفاء الجو وسطوح الشمس يجعل الانسان هنا في حياة نفسية باشة ومسروية . يعكس الناس في أوروبا حيث يؤثر المناخ على نفسيتهم فغالب الشمس والشمس والشمس باستمرار في السماء يجعلهم دائمي الانتفاخ حتى ان المعطف الذي يرتديه الانسان الأوروبي هو دليل على الانتفاخ والانتوائية . وذلك فإن البرد الدائم يسبب العيوس وعدم الانتراخ . حتى فصل الربيع تجده في المملكة برغم قصره ينتظره الناس بلهفة لأنه موسم محبب الى النفس إذ يضي على الفرد بشاشة وسعادة لا تولد الخمول الى نفسه بسبب قصر فترته .

شخصيتان بارزتان

● من يعود له الفضل بعد الله في تحقيق هذه المهمة وتحديد وجهتها ؟
□ هناك شخصيتان ساعدتاني كثيراً على انجاح هذه الرسالة وكذلك تحديد الوجهة وهما الشيخ ، علي بن مسلم ، الذي بذل جهوداً كبيراً في تبسيط الامور وتحديد الوجهة وسمو الامر ، فقد بن خالد السديري ، امع منقلبة نجران الذي قدم لي كل العون والرعاية والامتنان .

التي تقع في قلب الصحراء وبها كتلة مائة من الحجج بالخصلة التي تقع على تقاطع الوادي ويزيدنا جمالا . وفتحة منظر للقاء حياة الجبال في ذلك الوادي وسقوط الاطوار القوية لعدة شهور خلال الموسم مما جعل ارضي هذه المنطقة خصبة وساعد على تعدد محاصيلها الزراعية .

والشمس اعمية كبيرة في حياة أهل نجران يرجع سبب ذلك الى جودة انواع الخيل المنتشرة بكثافة . وما يلتقي اليه الانتباه تلك المباني ذات الادوار العالية التي بنيت بخلط من الطين والطين والجريد والتي تعد من اجمل وأروع ضروب الفن المعماري في العالم . وتجد تلك المباني مسطحة من الخارج بجدران مزودة احياناً بقطع معنوية تحمل منها حصوناً من سبعة او تسعة ادوار . ويضي هذه المنازل سكنت منذ اكثر من ثلاثمائة عام .

ومن هذه المنازل الهامة قصر الاسرة الاندي الذي يقع في وسط مدينة ، ابو السعود ، القديمة وقد بناه تركي بن ماضي . ويصوي هذا القصر على قاعات خاصة ومكاتب ومخازن وغرف للمراسة وقد تم ترميمه

التصوير والالوان وولوجيا ما هي اهتماماتك مرتبطة بمنطقة معينة او شخصيات بارزة في المجتمع ؟
□ أنا متعجبة من اهتمام بالغ بفتح التنوير بجانب اهتمامات ثقافية تنصب في بحث عادات والشعوب .

ادراك وحس ورغبة

● هل اهتماماتك مرتبطة بمنطقة معينة او شخصيات بارزة في المجتمع ؟
□ بالنسبة للشخصيات البارزة فان اهتماماتي بها قد يكون نادراً ولكن المجال الأكبر لهذه الاهتمامات والدراسات اجدته منصبة على الحياة البسيطة والمناظر الطبيعية والتراث الشعبي . في هذه المجالات اجنني اعيش بكامل ادراكي وحسي وروحيي للعمل .

الطين والطين والجريد

● ما هي حكاية باتريشيا مصاري مع نجران ؟
□ زيارة وبحث طويل ومعايشة لهذه المنطقة الجميلة



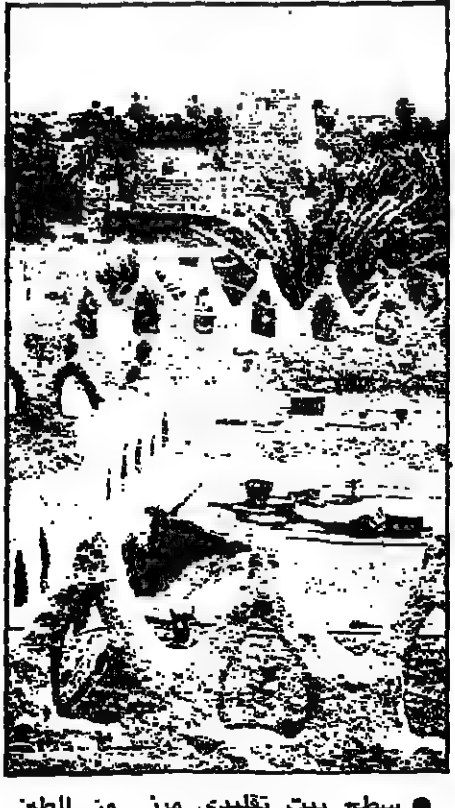
● بيت شعبي تقليدي من الطين بمنطقة نجران



● مظهر من مظاهر الحياة البدوية بصحراء الربع الخالي ويظهر المضيف يعد القهوة داخل الخيمة



● الجنينة خنجر تقليدي في بيت الجلدي المحلي بالقصبة



● سطح بيت تقليدي مبني من الطين بجيزان



● تاجر اللؤلؤ بجيزرة فرسان

استطال

البيئة

طائر الحاف
الأخضر



● عبد الفتاح
أبو حليس
لقناة تمثّل
جسراً
يوصل
الثقافة
إلى
الآخرين

وزير الاعلام علي الشاعري

استطلاع :
عبدالله القبي
عاصي فقتندش


- د. عمر الساسي : تقدير الاوقات المناسبة لكل فئة ومراعاة ما يناسبها
- د. عبدالله الخريجي : اتفنى الا تكون القناة الثالثة شبيهة بالبرنامج الثاني في الاذاعة
- حسين العسكري : (القناة التليفزيونية الثالثة جامعة مفتوحة لنقل العلم والمعرفة
- د. بكر باقادر : ارجو ان يكون التقديم بصورة مبتكرة وان يتم تعريب الافلام والوثائق التعليمية
- علوى الصافي : القناة تحتاج الى تعاون وتكاتف جهود كل القنوات التعليمية في بلادنا
- د. عبدالله القذافي : اقترح خطا هاتفيا مباشرا بين المتلقي والقناة الثالثة
- د. محمد احمد صبيحي : خطوة كبيرة وهامة لتثقيف المواطن واىصال المعلومة له في بيته
- عل داوود : هذه مهمة الاقسام الاعلامية بجامعاتنا ودور الاعلام الاشراف فقام

**المراة السعودية تتعرف على
اللغة الأخرى**

● الأستاذ محمد حسن بنوعيين مدير فرع
المدرسة العالية للدعاية والاعلان تحدث
عن:

● اللغة الأخرى لغة فكرية جديدة والامتصاص
لها أهمية كبيرة جداً، فمعرفة لغاتنا وأما
ومعرفة لغة أخرى مهمة لتسهيل كل منزل،
وإذاً أكثر من تخصصات لتسهيل كل تعليم
الصحيح في اللغة بغير الحاجة إلى اجتهاد صعبة
البحث الذي فيها يتعامل مع اجتهاد مختلفة
الاصناف في اللغة المختلفة، ولا طرأ على
الاصناف النشوة من اهتمامنا في اللغة
نجد ان نعرف تعلم اللغة مباشرة بشكل
عاملاً طارياً ومبرراً للشاعرين ما يغيب
حسبنا شكل لهذه اللغة

**التهنئة للطلاب والمثقفين في
المناسبة**

[illegible]

بجدة
دور الذي يقوم به الاعضاء
والفنون بجهة لتتجيب
لكة الادبية والفنية في ملكتنا
الحرف بالروح الذي تلازمهم
قروى او جماعى تنظمه او
الانساف الشديد لم تستعثر هذه
تت تماما لدى البعض منهم

ت الادارية والغنية تستغل
هذه لتحقيق رغبة الانا
والاية !! تحت شعار الصداقة
واللجان حتى اصبح هناك
عمل
فهنالك من يحاول
قائمة الاسماء التي تعد
وصارده وتنج عن ذلك ظهور
ت التي تكونت لدى البعض
او عمل زميل له في محاولة
الغنية لنشر اخبار يقصد
لمحب الخير
من ظاهرة سيرة الاضواء

جميعهم والآخر بإيديهم .
تستغيب بعض الزملاء
دافقة ومودة احرص واتمنى
لـ صديقك من صدقك لامن
صديقك الصديق لصدقته في
بعدة - مرة ثالثة :

الحفل الذي حضره وقد مشروع
استأذنت مسرعين من دول مجلس
من ان السموطين في الجمعية كان
قبل حضور الوفد والسؤال هو من
شكل ؟؟ ففقرات الحفل في راسي

[illegible]

الكمفاهمة

عُضَانُ حَسَنِيَّة

■ **جمعية الثقافة والفنون** ٠٠١٠١٠٠ سيق إن أشدت بلا
الرسميون في جمعية الثقافة
المواهب الشيلية وتنشيط الحبر
الغالية . وفقت اعجاسي عبر
اتناء اشتراكهم في أي عمل
تشرف عليه الجمعية . لكن لا
الروح بل تكاد تكون قد توقفت
ولذلك لعدة اسباب اهمها :

- أن هناك بعض الشخصيات
- مكنتها وتنبع الساليب خاطئة
- المتصلة فيها وتعلمس هذه العاهل
- وجب الفن
- التلاحم بين رؤساء والعلماء
- غياب التخطيط قبل تنفيذ
- سحب الظهور على حساب زو
- احتفاظ اسم فلان عددا من
- لوضعتها في الكتبت الذي يتم
- نوع من الحسليات والحرار
- ما أدى الى تخطيط عزائمهم
- هناك من يحاول سرقة فكرة
- لأحباطه
- استخدام بعض الصفحات
- منها سلسل بالفكر خدمة
- حتى المواهب الفنية لم تسلب
-

عما بين الواجب يقضي تشد
أني أدرك أن هذه الملاحظة
للجمعية الذين يرضى به صم
على استمرارها لكن كما يقول
صديق المثل ينطبق في حالة
أمر يعرف أنه خطأ ...

مجعية الثقافة والفنون
القرات المرحلة التي تم تبنيها في
المهرجان المسرحي التقليدي الذي ضم
العلماء التقليدي كانت مؤهدة بالرغم
لدهم على تقديم به إخوان ثلاثة استبيان
المسئول عن تقديم فخرات الحفل بذلك .
كانت عبارة (سلق بيض) .

من سواه، فليس من متفقيه المذاهب
 الشريعية والتجسيم التي تشتمل المدارس
 وبها تباين في ألبان، وهذا ليس غريب
 على حكومتنا الشريفة ومنه يكتفى
 من التبع الذي هو ذلك والاتحاد قناعة
 لا تفتقر إلى علمي بالمشروع العقائدية
 والتجسيمية
 إلا أنني أرجو أن يبارك لهذه القادة
 كثير من التخصص في مختلف المجالات
 التعليمية والتجسيمية بأن يكون التسليم في
 تحديد دورها في دراسة الدين لا سيما
 الأوقات المبكرة والمردود والمؤمنين
 وهو له قد سبقت كما في الدول في
 تخصصات قناعة تعليمية إلا أننا ومع
 استقلالنا من سبقت بهذه التجربة
 أن نأتي بجمعة لاسبقها في الألفية الطرح
 والتعليم.
 أخيرا أرجو أن تكون هذه القادة دعامة
 تتفهم بيننا وبين العالمين.
 القادة بمعية استأذن يؤول كل
 بيت

● **وَاللَّامِ السَّالِطُ** حِمْيَرَانٌ وَفِيهِ سَبْعٌ مِائَةً
الْجَنَّةُ جَمِيعَةُ الْخَلْقِ وَالصَّلَافَةُ جَبْدَةٌ
● **الْحَيَاتِيْن** نَادِيَةُ الدَّائِلَةِ الْكَلَامَةِ تَلْمِيزَةً
تَعْدِيرَ جَلْمَةٍ يَتَلَمَّزُ فِي خِلَافِهَا الْمَرْبِ
مَدْرَسًا وَفِي الْمَدْرَسَةِ سَبْعٌ مِائَةً لِكُنْ
مَقْصُودَاتِي الْبَاسِطَةِ مِمَّا تَرَى فِيهِ اِبْرَاهِيْمَ اِيْنَ
تَقْدِمَا
وَإِنَّمَا اِيْنَ تَبْتَ اِبْرَاهِيْمَا فِي لَفْظِيْنِ فِتْرَةٍ
سَلْبِيَّةٍ وَفِتْرَةٌ مَّا بَيْنَ سَلْبَةِ الْمَرْبِ
وَالْفَضَاءِ
● **الْفَضَاءُ** الْخَالَةُ شَكْلٌ جَدِيدٌ مِّنْ
الشَّكْلِ التَّصْوِيرِ
● **وَالِىَ الدَّمَاحِ** جَدِيدُ الْبِنَاءِ اِسْتِخْلَافُ
الْمَدِينِي اِلَى الْاَقْصَا وَالْمَدِينِي اِلَى الْاَقْصَا
فَرَحَ الْبَيْتِ الْكَبِيرِ بِالْمُنَاطَقَةِ الصَّغِيرَةِ
بِالدَّمَاحِ فَقَالَ :
● **مَلَأْنَا** اِيْنَ السُّوْلِيْنِ وَالْمَعْنِيْنِ بِقِلَافَةِ
الْفَلَاحِ قَدْ حُدِثُوا اَدَامَةَ تَلْمِيزَةٍ وَتَقَاتِيَةٍ
وَقَاتِيَةٍ لَمْ تَكُنْ تَدُلُّ مَعْنَى وَنَحْمُ لِكُنْ تَرَكْنَا
اَدَامَهَا فِي الْفَاعِلَاتِ الْكَلَامِيَّةِ وَالْاِجْمَاعِيَّةِ
الَّتِي تَتَجَمَّعُ لِمَا اِيْنَ هَذِهِ الْكَلَامَةِ

وفتلك طاع الماثل الذين هم القوم الا
بان تفرجه ابرامس هذا الفتاة لخدمته
والارتقاء بمسرتواتهم الثقلية والاصلاحية
وعدا من ذلك الحرف واشتاء بهم عليه
التأمل من الادباج في خدمة الوطن
والماطين. وقد ركنا على هذا القناع
استعملنا ان نخدم ابرامس معر الاية بشكل
فعال فكل ان ياتيني من خلال ابرامس تعليمية
في فصل واكن من خلال ابرامس جيدة
تشرى فهم وهي المواطن العادي للارتقاء
بالدري فيهما وسلكوا والمها ايقم
مسية وطم. هذه هي العروة التي
والاصلا في راي.
انا الامة الثقلية هم مهمة عظيمة
وصيلة ومعقدة في رايي حين اننا نحاج
فصل الى لانة تليفزيونية جيدة نستعمل

يحيى

د. بكر باقر

د. د.

بقيادة الاب الراتبه لهد بن عبدالعزيز
وسماده لهد بن عوده الامين ويهود كل
الجهات المردود

لللقاقه لهد بن عوده
للقاقه لهد بن عوده



تحدث الدكتور محمد بن عبد الله
الاذاعي (سابقا) والمسئول بشركة كوكبه
المطبخه الغربيه (مطبخ) :
اعتقد ان التلفزيون يعتبره اداة
توصل كبيره لاستقامته استقامه
كبير من الطبقه والمثل سكون مرود
تحتل العربى من اثناء لقاقه تعليمه ثقافيه
خاصه اكبر مما يتوقع له لاسما اذا
استطاع القائلون عليها لهد الترتيب
والتمسيق مع الجهات المسئولة لوضع
البرامج التي يمكن ان يستفيد منها الطالب
واختار الوقت المناسب للثقل والمعلومات
نجاح التلفزيون في وقت لهد من حواله عديده
امنها لهد ان التتبع الخاص به : فانت مثلا
اذا استبعدت ان المثل لهد بن عوده الراتبه

لها من النواحي العلمية واستحدثت في
مجته بطريقة مثالية ومعرفة ووجدت
الكواكب التي تستعصم ان تقدم هذا المراد
بالطريقة العلمية فهذا انما هو التحرك
لكن ان ليس الدرس والاحصاء العلمية
العلمية في مجال التعلّم والتعلّم عن طريق
التفكير لا ليس كل مدرس او محاضر في
الجامعة مثلا يستطيع ان يقيم العملية
تعليمية في تقديم العلم العلمي من خلال
العملية ويحتاج الى الاعداد العلمية والاراس
وتحسينه وهذا كل من مراجعة وتعليم
اكثر... كما يكون مستعصم ان يتعب اكثر
لاظهار هذه متعة وغالب من ان يتوجه
اليها الى التفتت... اذا نحن بحاجة الى
تقديم العلم والفكرية العلمية في تدوين
وتقديم هذا المراد وان يتوجه ان هذا ضروري
في العمل (التفكير) في كل شيء ان
ننشأ ونشاهد الاخرى العلمية للامانة
شروطه ان يشاهد من كل شيء ان
يسمى مبردا كسبي... والتاثيرات وبن
يسمى هذه العملية من مختلف العلم وان
تتكرر هذه الاعداد لذلك العلم وحاول

تخلعت (ي.س) في هذا المجال
عموما منه خلوها جارية تحت
الطوائف المرافة التي تسعى لها للحكمة في
تتطلب الامانة وسهولة اوصول للمعوية اليه
ومر امام القناتان في بيت
مشاكلة الاندية الاندية
مراصة القنات
وحدثت الاستقالة عبدالفتاح ابو معين
والذي انشأ الاندية بجدة مديدا وفيه
الاندية
○ ○ ○ القنات الاندية جيدة تلي
تخصص الجلب القنات والناهي، وأنا
اتصور ان هذه القنات يمكن ان تسهيها
جامعة مفتوحة في راسماتهما ان طبع
القنات الاندية المختلفة وان توضع ان تدب
النس كاتان وان تقيم الاندية خاصة
في تيسير مهامهم وشرح الامور الخاصة
التي قد يعاني منها الطالب في دراسته
والصحة
○ ○ ○ القنات الاندية الاندية الاندية الاندية
يواصل القنات الاندية الاندية الاندية الاندية
انهم قد قدموا بحسب الاندية الاندية

علي الدميني

سمير محروس

د. الخوري
 التي قد تضمن عن أداء الوظيفة للمقاتلة على
 عائلته
 وبما أن القضاء الثالث - كما اعلن عنها -
 سيكون قضاة تعليمية لأن هذا وعلى اننا بدنا
 القسم الشمالي في جوارات التعليمية وسيتم
 العمل العمدة الحقيقي المحرمات وسيتم
 التي تتلخظ اليها جميعا . وليس هناك شك
 أن كل وسيلة أو كل فئة أو لها وجهان
 احدهما حتم الآخر مشرق وواحد ما يستحق
 القاطن على الفناء الثاني والذي ما يتفق
 لها وجهان المسمى المشرق . ولكن اذا
 اخذت العملية بصورة ثلاثية وتفرقة
 وعطية دون دراسة وتخطيط ودون معرفة
 بما وصلت اليها طرق التعليم عن طريق هذه
 الوسيلة فإننا وبالتأكيد نتصلبم بالوجه
 المظلم .

أن هذه النماذج تحتاج الى تعاون وكتابة
 وجود كل القوات التعليمية في بلدنا ابتداء
 من المدرسة الابتدائية وصولا بالمدارس
 المتوسطة والثانوية والمعاهد والجامعات
 بالجامعة الى جانب وزارة المعارف ووزارة

[illegible]

حطاري.

والصديق عن تفاصيل المسار الذي
ان تكون عليه عند القطة بيوري أن سابق
لأولاه أن له الجملة المسئلة عن منه القطة له
تطرح المنهج أو يتبعك عن الخطط المنهج
لهذه القطة حتى يبرهن عن ضيوة طرح
الاعلان وتداول الآراء .. . والخبطة بيوري أن
الاعلان اشتاء هذه القطة والجميع
وكان بيوري أن القطة تتناول عن الاعلان عنها
من خلال الصحف والاعلام والمجلات
السابقين وطالب المشاركة ببدء الآراء
كل القديسين عن القطة تصلح لهذه
القطة .

والآن هذا لا يمنع أن يتم ذلك بعد
شاهدة السائل لهذه القطة والتصرف على
منهجها ونسجلها .

والخبرنا أن كل وسيلة أو قطة تطبيقية
جديدة هي في حد ذاتها بوابة تقترح هي
المستقبل الذي ينتقل إليها وأستأ . وأبد
أن جميعها تستدعي لنا مدخلات
نقوضت التسمية أو نقوضت بامعة عامة
هذه التسمية أن تروعا جنتها لا لشيء

وهذه الحالة تستوجب أن تكون المبررات محددة أمام القضاء. ويجب أن تكون المبررات مقبولة من قِبل قاضي الموضوعات. وبمقدار ما هي قسرية، فالتدابير التي تتخذها السلطة القضائية في مواجهة المجرمين لا تكون قابلة من الطعن أمام القضاء. فالتدابير التي تتخذها السلطة القضائية في مواجهة المجرمين لا تكون قابلة من الطعن أمام القضاء. فالتدابير التي تتخذها السلطة القضائية في مواجهة المجرمين لا تكون قابلة من الطعن أمام القضاء.

[illegible]

والتي تطلعتين بين مفاوضات التوقيع والتعليق ومن هنا يجب أن تقدم بحثاً وافياً في الموضوع يركز على أهمية التوقيع في التوثيق على التوقيع القانوني بدونه الوثيقة وبذوره الخلل في طرق التوقيع والالتزام للوثق من طرف الدولة.

ويؤيد الفناء الثالث بالنسبة للإمضاء سيكتفي جديراً بالاهتمام وسيكتفي هنا بالتفصيل والتشاعر في اختصاصه على كفاية الإجابة.

القناة أو القسام المستقبلي

التعليمي للوسائل الحديثة

● الأستاذ علوي الصافي ورئيس تحرير مجلة الفصل الإجابة يقول عن العصر التكنولوجي :

○ قدمت وسائل التعليم في العصر الحديث بتعدد وسائل التعليم وتطور الأساليب لتجاوز الأساليب التقليدية أو المبررة فلم تعد الكتب والموسوعات التقليدية هي الوحيدة في تقديم التعليم بل أصبحت بعض هذه القوائم من الوسائل

ابومدين حمدان صدقه

وأيضا قلنا :
●● للحركة سبيل الأمم إلى تحقيق
والحرية والعدالة الحضارات . وكل ما
الأمم على قدر كبير من الحرية و
استطاعت أن تفرز لها قوتها متين
السلمة الاقتصادية . وبذلك أتت
الأساطير من الإسلام ومصدر ذلك
المستقيم من العبودية إلى الله
الصادقة إلى الله عز وجل
والإسلام والعدالة تكتسب بالكمالات
والحرية وتعطي للكملة أهميتها . والمثل
ذلك للتركيز على الحرية والعدالة متانة
الجميع من خلال هذه القوة المتقدمة في
التي هي خير ينهض عن طمع شعوب
صالحين من الطلبة والعمال وال
الجامعات والعهود والمساكين . والجميع
يظهر التفكير في استبعاد تلك القوى
التي تكون بمثابة جلمعة متفحطة تنفك
والحرية إلى الناس في مزارهم من ذلك
ولكن التماسين أن تعامل هذه البراءة
ويحتمل أستاذ هذا البراءة وأنها ليس
أولها فساد بل ومن أجل الفساد بواجب
أفكارهم الأخلاقية على تسارع وتيرة
لان شرب هذه القوى إلى أواله التي
وتعال لأهل هذه الأرض سيظهر عليهم
ويكونوا الزوال في سلوك طريق الحق
واستعداد ذلك للتفكيرين الطبيعيين
من هذه المخلوقات منسجما مع
الإنسانية .

القائمة على غرار الجمل

٢٠٠٠٠٠

[illegible]

الولايات العربية)
كانت من خلال الكلمة العربية)
طريق ترحيب بغير تمييز من البرامع (عربي
العالمية) كان أكثر متشائماً بغير من خلال
أعضاء هيئة التدريس بجامعة لندن
التي سبقت الدراسة للكتابة من خلال
(تبسيط) ما يدرسونه في الجامعات لشعاع
هذه الفترة ...
ترحب بهذه الفترة كفترة لتعود
وتستلزم الاستمرار في الانسجام لتعود
على هذا هو مخرج كل مستبدني . كما يريد
أن تكون الأمم الخمسة من خلال 4 مليون
عصر التدوير ولا تختلف بين العالمين
بالتفاوت المتفاوت المتفاوت والمتفاوت الذي
وتكون البنية الجديدة متبكرة من و
المتدبرين الذين من الإسلام
والعالمية التي تأتي ببرامع (الموسوي)
البرامجة) جوامع أخرى لا ترى حد
والفترة وقد سلت في وقتها الذي حد له
وفلت التجربة العالمية بتخطيط وعناية
كبيرين .

الحكم بعد المشاهدة

القناة مصطلح للتعليم و
● بدأنا استطلاعاتنا بجمعة
العزیز بوجة حيث التقينا برفقة
الطبيب السيد الاستاذ عليكي
بجوة الملك عبد العزيز الذي
تفلا :
● ● شك أن ايجاد قناة لتفريز
والربح الامعية من الناحيتين ال
العلمة والثقافية الجيدة . فهو من
الاشياعية ويضع أمام المشاهدين
جديدا من مجالات الاختيار التي تل
البه الفراغ وما هي مفيد او هي ال
الترابطة من نفس المشاهد او يبي
من يجد ان في مقبوره الانتظار ال
برامج في تلفزيونه الوطني . في لة
وقدا بحث شعورا بالرضا في نفس
الانسان فة في القدرات الوط
الترويج .
أما من الناحية الثقافية فالتلفزيون
تكون بعد القناة جديدا ب
يحرص المسئولون على كل المرح
القناة في الاختيار ومراعاة م
مستغاة من فئات المشاهدين ك
القناة مصدرا حقيقيا للتثاق
وتتظر الحكم على ذلك بعد مشاهدته
والمشعركون في ذلك بعد مشاهدته
والمشعركون في ذلك بعد مشاهدته
جميع الاحوال لاني جيت حاليا ان ت
الخولة وشكر المسئولين عليها
والوفيق والسداد .
وبرئاسة احصائيات واعية على
مستقلة من الفئات الاجتماعية
الاشياعية

وسبقه لها أدب القديس الذي
الجديد يمكن تقوية الأوقات للناشط
التي ورعاً ما يتناسب إلى حد
التي تروى بأكبر نسبة إلى
المتشاكسين فيها من التلاميذ المدركين
لهم ما يعينهم على التوسع المدارس
منسجماً مع الحق والبرق الاستعداد
تلك منكر مرارة الأوقات الثمانية
التي هي من المتعاقبين من متحابين
أفرغهم رداء نافي وتوسع
المرسة مدمجاً بأساليب شيق بتكتيك
الخبرة ما يتلائم مع ذلك .
وتجاس ما هذا يمكن
الأخرى كالزرايين والصناعة بتقدم
تقدم في مهمهم فوسح نواحي التقدم
لأفهامهم فوسح الأوقات المنسج
والاستفادة من فوسح منها بدر
أحسانية تفحص للمراجحة كل ثلاثة
في الأقال . وأما أحسن الاختيار
والثبات فإنتا قدوة لهذه الأوقات
بدون دق يقود روح المؤسسات
الجديدة وإحياء روح المثابرة وإذاً

المسلم في تونس تولى كل شيء من
بحسبة موجهة بكل عناية
تسجيل الأرقام التي تحكي
تطور مجتمعتنا

كما تحدث أينا الدكتور عبد
الرحمن أسامة عن الإصطاح في
الملك عبد العزيز بجهة فكل
التي أنشده منذ القاتذات
والله وإن بقي هذا البرامج
أعلى المدارس والمعالمات بالبحر
عاطف من أجله. ولا بد أن يكون
تصديق من وزارة التعليم العالي
والتسليم في تسجيل بعض
الواقعية التي تحكي قصة التمدد
بشده مجتمعتنا

المكثرين والأبناء والمهاجرين
بأول بلدهم ولك من طريق المشركين
الصلوات السعيدة ليحيا من خلال
التمردات والهجوع في حياتهم التي
ومن التسهيلات والمواقف، فالخبرة
وتحلى

واتسنى أن لا تكون الفتاة المثالية بالبرونزاج المثالي في الإذاعة اختلاف الأهداف المرجوة بل اتسنى أن نشاهد روائع وسرديات وأفلام ومسلسلات عن الفنون الإسلامية وسمر الإطيان كما اتسنى أن نشاهد ببرونزاجه الإنسان متمسك فيه الثقافة الإسلامية ولكن تألقها الآخرون عنا بدلا عن الأسطورة نقل تجارب الآخرين... فتمنا الأستاذة نشاهد الفتاة المثالية شخصية جذابة وحشد ويدين تكرار برمجة الفتاة الألهة للثقافة للجمع

● وفي إذاعة جدة تحدث البنا الأنا حسني العسكري مدير عام الإذاعة



1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	41	42	43	44	45	46	47	48	49	50	51	52	53	54	55	56	57	58	59	60	61	62	63	64	65	66	67	68	69	70	71	72	73	74	75	76	77	78	79	80	81	82	83	84	85	86	87	88	89	90	91	92	93	94	95	96	97	98	99	100
---	---	---	---	---	---	---	---	---	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	-----

هولاء من أهل

